



BOLETÍN NUMISMÁTICO

EL SOL DEL PERÚ

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA - PERÚ



**El nombre del Boletín del
Instituto de Investigación
Numismática - Perú**

**Las Islas de Chincha en la historia
numismática peruana siglo XIX**

La Moneda Papal

**La representación potosina en
los billetes bolivianos**





INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA - PERÚ
FUNDADO 2017

PROMOVER LA INVESTIGACIÓN, FOMENTAR Y DIFUNDIR
LA EXPANSIÓN DE LA NUMISMÁTICA,
APOYANDO EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA
EN TODAS SUS FORMAS EN EL PERÚ.

email: info.iinp@gmail.com
[@instituto.investigacion.numismatica](https://www.instagram.com/instituto.investigacion.numismatica)
[infoiinp.wixsite.com/iinp](https://www.wixsite.com/iinp)



SOCIOS FUNDADORES

Presidente

Eduardo Dargent Chamot

Vicepresidente

Richard Cacchione Amendola

Secretario

César Corrales López

Tesorero

Renzo Gallegos Begazo

Bibliotecaria

Rina Manche Espinoza

Vocal

Paolo Quenta Loza

Miembros Correspondientes

Fernando Chao (h) (Argentina)

Daniel Oropeza Alba (Bolivia)

Raúl Tapia Bascope (Bolivia)

Oswaldo Rodrigues Jr. (Brasil)

Hilton Lucio (Brasil)

Bernardo Oliva Muñoz (Chile)

Jorge Becerra León (Colombia)

Andrés Cortazar Mejia (Colombia)

Robert Mastalir Divisek (Ecuador)

Carlos Iza Terán (Ecuador)

Álvaro Cordón Paredes (Guatemala)

Jorge Proctor (Panamá)

Raúl Olazar Crisaldo (Paraguay)

Luis Roberto Ponte (Venezuela)



Correo Postal

Calle Monte Flor 244, Santiago de Surco
Lima 33, Perú

Correo Electrónico

info.iinp@gmail.com

Teléfonos

+51 992 789 757

+51 945 969 565

+51 944 545 633

Web Site

<https://infoiinp.wixsite.com/iinp>

Web Site en Facebook

www.facebook.com/instituto.investigacion.numismatica

@instituto.investigacion.numismatica

www.issuu.com/instituto.investigacion.numismatica

ISSN: 1234-5678

El Boletín **EL SOL DEL PERÚ** es una publicación virtual, editada por el Instituto de Investigación Numismática - Perú (**IINP**) dedicado a la investigación numismática de monedas, billetes, fichas, vales, bonos, medallas, condecoraciones y afines.

El **IINP** ofrece a los investigadores un espacio de difusión de sus trabajos con la finalidad de que sean conocidos por la comunidad numismática y otras personas interesadas en la temática de la institución.

Todos los derechos son reservados por el Instituto de Investigación Numismática - Perú.

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. La reproducción parcial o total del material publicado esta a disposición de quien lo necesite siempre y cuando se cite la fuente.

EL SOL DEL PERÚ

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA - PERÚ

Nº2 - AÑO 2019



5

Editorial

Por Eduardo Dargent Chamot (Perú)

7

Las Islas de Chincha en la historia numismática peruana siglo XIX

Por Renzo Gallegos Begazo (Perú)



13

El nombre del boletín del Instituto de Investigación Numismática

Por Eduardo Dargent Chamot (Perú)



17

La Moneda Papal

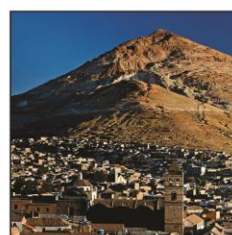
Por Tommaso Cherubini (Roma, Italia)



33

La representación Potosina en los billetes Bolivianos

Por Richard Cacchione Amendola (Perú)



NOTICIAS INSTITUCIONALES



37

Conferencia Resellos, Trabajo y Bibliografía en la Numismática

RUMBO AL BICENTENARIO



39

La Jura de la independencia en la ceca de Lima

MEDALLAS TESTIGO DE LA HISTORIA



41

Medalla del Matrimonio del Presidente Remigio Morales Bermúdez

SUMARIO

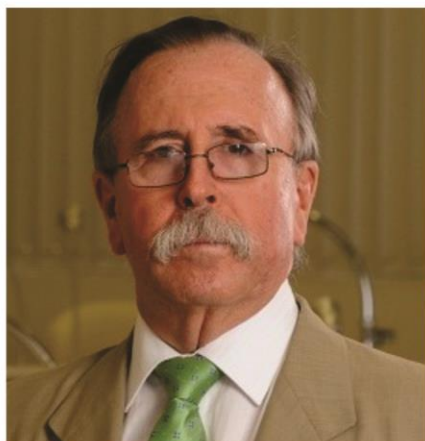


Como formar parte del IINP

Deberá enviarnos un correo electrónico indicando el tema de investigación que viene desarrollando, adicionalmente deberá agregar su CV numismático como estudios, artículos, publicaciones, exposiciones o conferencias realizadas, con sus datos personales. Esto será revisado y evaluado previamente.

EMAIL: info.iinp@gmail.com

EDITORIAL



La aparición de éste primer número del boletín “El Sol del Perú” del Instituto de Investigación Numismática coincide con el año en que se celebra el aniversario 450 de la acuñación de la primera moneda sudamericana, y esto no es una coincidencia.

Aunque la Real Cédula que autorizó la creación de la ceca de Lima la firmó el rey Felipe II en 1565, los numismáticos conocemos bien los avatares que fueron necesarios superar hasta que el gobernador Lope García de Castro pudo informar a su soberano que a mediados de 1568 se habían acuñado las primeras piezas con la inicial “P” de Perú y la “R” del ensayador Alonzo Rincón.

Es en consideración a esa importante fecha de la historia monetaria no solo del Perú, que se decidió esperar hasta la llegada del 2018 para iniciar esta nueva aventura que no es sino la consolidación de un esfuerzo iniciado por el señor Cesar Corrales en su afán de hacer que por un lado se difunda la numismática como entretenimiento a lo largo y ancho del país y se estrechen las relaciones con otros grupos similares a nivel internacional, y por otro lado llevar el tema de la historia monetaria al campo de la investigación rigurosa manteniendo como pauta siempre presente el boletín argentino “Cuadernos Numismáticos” creado y dirigido por ese destacado investigador que es don Arnaldo Cunietti Ferrando.

Los “Cuadernos” como se conocen generalmente, no solo informaron del quehacer histórico numismático, sino que estuvieron abiertos a la polémica, siendo quizás la más recordada la que sostuvieron el mismo Cunietti con el Dr. Ernesto Sellschopp sobre los ensayadores iniciales de Lima, La Plata y Potosí, y en la que terció ese gran amigo del Perú que fue el ingeniero Kurt Dym.

Si bien el presente boletín tiene como finalidad principal difundir el conocimiento en especial a nivel académico, tocará en cada número temas de difusión para cubrir los diferentes aspectos que incluyen el estudio de la moneda, los billetes, las medallas, las fichas y las condecoraciones. Se publicarán también reseñas sobre la historia del coleccionismo y de las personas que de una u otra forma han hecho posible el desarrollo y la permanencia de esta ciencia que pasa de ser solo una afición de quienes juntan monedas y demás, a una pasión de quienes revisan la documentación de archivos y bibliotecas con el afán de determinar los detalles de la historia de los elementos que componen tanto las cecas como otras entidades emisoras de moneda y todo lo relacionado a ello.

Con la finalidad de que este esfuerzo llegue al mayor número de personas interesadas, El Instituto de Estudio Numismático ha optado por su difusión usando las modernas tecnologías que ofrece la internet y que permiten la presentación de textos e imágenes a color de alta resolución sin exigir los costos elevados de publicación que implica el uso de papel. Se ha considerado además que el boletín lo pueda imprimir y guardar en su forma física sin ningún problema cualquier persona que así lo desee.

El Instituto pretende así sumarse a los esfuerzos, tanto locales como extranjeros, y contribuir de ésta manera al mejor conocimiento de la historia.

Eduardo Dargent Chamot
Presidente

ORGANIZADO POR:



CONFERENCIA

ESCLAVOS DE PLATA, NUMISMÁTICA & ARQUEOLOGÍA

DR. JAMES ALMEIDA

Harvard University, Maestría en Historia

ESCLAVOS DE PLATA:

TRABAJO FORZADO EN LAS CASAS DE MONEDA DE POTOSÍ Y LIMA

LIC. HENRY FALCON AMADO

Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Licenciado en Arqueología

LA ARQUEOLOGÍA EN LA NUMISMÁTICA & FILATÉLIA DE LA REGIÓN ICA

LIC. RUBEN GARCIA SOTO

Ministerio de Cultura, Encargado del área de patrimonio arqueológico inmueble DDC ICA

HISTORIA DE LOS GEOGLIFOS EN LA REGION ICA

LUGAR:

SALA PRINCIPAL

CLUB CENTRO SOCIAL ICA

CALLE BOLIVAR 166

PLAZA DE ARMAS DE ICA

MARTES

05

MARZO

19:00 Hrs.



PATROCINADO POR:



INGRESO LIBRE
CAPACIDAD LIMITADA

LAS ISLAS DE CHINCHA EN LA HISTORIA NUMISMÁTICA PERUANA SIGLO XIX

Por Renzo Gallegos Begazo (Socio Fundador del Instituto de Investigación Numismática - Perú)

Breve reseña geográfica de las Islas de Chincha

Las Islas Chincha son un grupo de tres pequeñas islas situadas a 21 kilómetros de la costa del sudoeste del Perú, cerca de la ciudad de Pisco en la Región Ica. Su principal interés se centraba en sus extensos depósitos de guano que fueron explotados a partir de la segunda mitad del siglo XIX. La Isla Chincha Norte, tiene 1,3 Km. de largo y 0,5 Km. de ancho con una altura máxima de 34 msnm., con una superficie de 0,36 km², la Isla Chincha Centro tiene 0,40 km². y la isla Chincha Sur tiene 0,16 km². Las islas se componen fundamentalmente de granito y sus costas son acantilados sobre los que anidan desde hace cientos de años aves marinas como pelicanos, piqueros, cormoranes y otras, productoras del guano en mención.

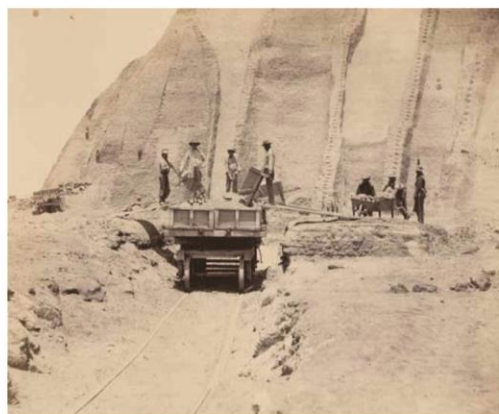


El tema que nos ocupa relaciona posiblemente un medio de pago para el transporte entre la costa y las islas guaneras, fuente de ocupación laboral y explotación económica. Existieron medios de pago con elementos monetiformes hechos en cobre y bronce conocidos también como “fichas” emitidas para uso privado, siendo por sus características aceptadas por el medio local en reemplazo de la moneda oficial.

Una característica de la época es que muchas veces las fichas también se emitían por la escasez de moneda oficial de bajo valor debido a que las personas guardaban las monedas de plata.

Breve reseña histórica de las Islas de Chincha

Hacia comienzos del siglo XIX, no se pensaba que el guano podía exportarse por desconocimiento de su uso y valor; en 1802 Alexander von Humboldt envió muestras a los laboratorios alemanes para su análisis, encontrándose altas propiedades químicas; a lo largo del tiempo otros científicos estudiaron estas propiedades descubriendo su alto valor como fertilizante natural comprobando que su contenido en amoníaco, ácido úrico, sales, nitratos y fosfatos superaba los hasta ese entonces conocidos provenientes del ganado, teniendo además otras aplicaciones en la industria bélica.



El guano fue extraído de las islas guaneras desde comienzos del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Aproximadamente desde 1840 tuvo explotación comercial alcanzando en 1856 un precio mínimo al por mayor de 13 libras por tonelada. Como referencia de los volúmenes comercializados, en 1861 Inglaterra por medio de la Casa Gibbs importó 161,566 toneladas (1).

Sucesivos gobiernos usaron este recurso de modo muy intenso aproximadamente entre los años 1840 hasta 1880, posteriormente la producción decayó debido a las deudas públicas y otros factores derivados de la Guerra con Chile; hacia comienzos del siglo XX, el guano ya había sido reemplazado con otros tipos de productos y fertilizantes.

Acercamiento hacia la fecha de emisión de las fichas de Chincha.

Por la similitud en las características y tipos de cuño con otras fichas, es muy posible que hayan sido acuñadas y/o emitidas antes de 1863, año hasta el que estaba oficialmente vigente valores en escudos, pesos y reales. Es el caso de la ficha emitida en 1863 por Casimiro Dueñas (Pisco) con cuño en el reverso de similar diseño a las fichas de medio real. Pisco y Chincha son localidades muy cercanas.

Ficha Casimiro Dueñas Pisco



Anverso: Casimiro Dueñas – Pisco 1863

Reverso: Medio Real

Módulo: 19 mm.

Material: Bronce

Las fichas como medio de pago por servicios de transporte.

Es el caso que se conocen los nombres de algunos - posiblemente comerciantes - como José Oleviera y un hasta ahora enigmático personaje de nombre QUMLIN.

Fichas de José Oleviera

Se emitieron en valores de un real y medio real y cumplieron la función de reemplazar la falta de moneda circulante oficial y/o de valores no disponibles como las de medio real.



Anverso: José Oleviera Yslas de Chincha

Reverso: Medio Real

Módulo: 20 mm.

Material: Cobre

Fichas de QUMLIN

Se conocen hasta la fecha 08 tipos diferentes de fichas en valores de un real y medio real, también existe una ficha con error de cuño.



Anverso: Isla de Chincha QUMLIN

Reverso: Un Real

Módulo: 19 mm.

Material: Bronce



Ficha de QUMLIN, variante en el Reverso

Anverso: Isla de Chincha QUMLIN
(ornamentos/círculo punteado)

Reverso: Un Real

Módulo: 19 mm.



Anverso: Isla de Chincha QUMLIN

Reverso: Medio Real
(Variante Medio en semicírculo).

Módulo: 19 mm.

Material: Bronce



Anverso: Isla de Chincha QUMLIN

Reverso: Medio Real (error en cuño)

Módulo: 19 mm.

Material: Bronce

Ficha asociada al transporte marítimo.

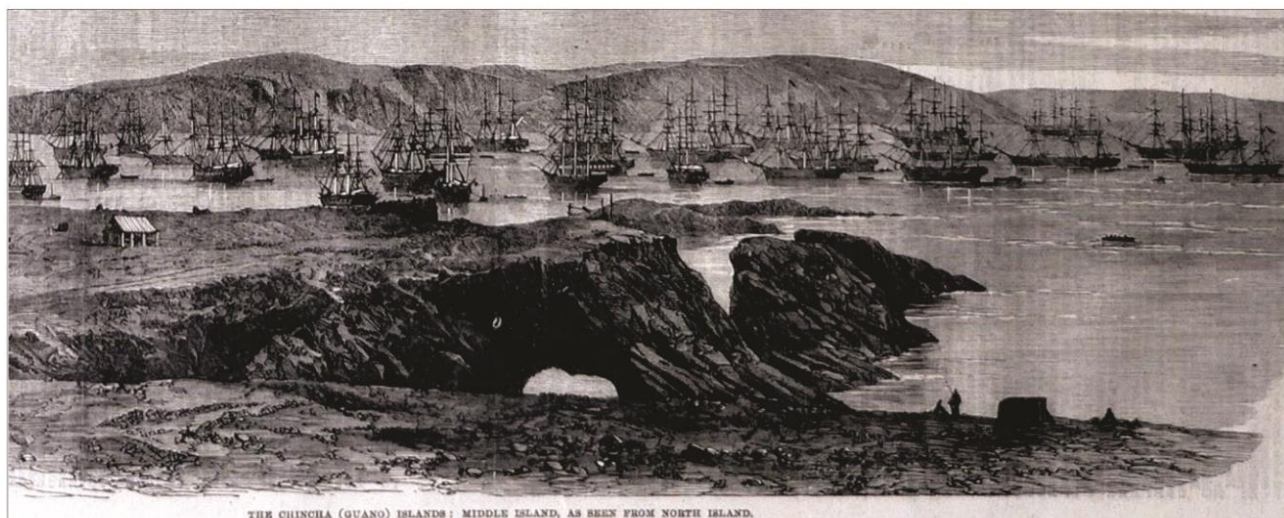


Anverso: Isla de Chincha QUMLIN
(Navío a vapor y velámen).

Reverso: Medio Real

Módulo: 18 mm.

Material: Bronce



THE CHINCHA (GUANO) ISLANDS: MIDDLE ISLAND, AS SEEN FROM NORTH ISLAND.

Fichas con identificación de lugar y producto.

Esta ficha expresa lugar y hace mención al HUANO, no indica nombres ni tampoco expresa valor. Se desconoce el significado de la letra "B".



Anverso: Chincha HUANO

Reverso: Letra "B"

Módulo: 28 mm.

Material: Bronce

Fichas con identificación de lugar.

Ficha unifacial, posiblemente una prueba considerando que existe otra muy similar en diseño.



Anverso: Islas de Chincha
(Estrella de 5 puntas)

Reverso: Ornamentos circulares

Módulo: 32 mm.

Material: Cobre

Fichas con identificación de lugar y valor.

Esta ficha hasta ahora es la única conocida con fecha y valor expresado en centavos, lo que corresponde a la época puesto que en el Perú se instituyó a partir de 1863 la unidad monetaria "Sol" y los valores fraccionarios en centavos; cabe mencionar que en algunos lugares del Perú se siguió usando valores de Real y Medio Real hasta varios años después ej. las fichas salitreras.



Anverso: Islas de Chincha
(Estrella de 5 puntas)

Reverso: Vale Veinte Centavos 20 - 1889

Módulo: 32 mm.

Material: Cobre

Comentarios

Las fichas de las Islas de Chincha, reflejan un hecho que no tiene antecedentes en la historia numismática peruana, normalmente este tipo de moneda auxiliar está asociada a haciendas, minas, establecimientos comerciales, establecimientos industriales, transporte (tramways), personas naturales, etc., pero en este caso están relacionadas a esta localidad pudiendo coexistir las emitidas por personas naturales con emisores hasta ahora no identificados.

Una referencia de los personajes asociados a esta actividad comercial de transporte entre las islas y los navíos es el Sr. Domingo Elías (Ica 1805) acomodado hacendado e industrial quien tuvo una empresa para el transporte (carguío) del guano en las Islas de Chincha en 1849 por 6 años. El negocio que consistía en la extracción y embarque del guano para su exportación (2).

El periodo de existencia de las fichas de las Islas de Chincha se situaría antes de 1863 hasta 1889 siendo que podrían haber circulado por lo menos 26 años, situación que refleja a través del comercio la importancia económica que tuvo la explotación del guano depositado en las islas por las aves marinas y el gran aporte que dio a la economía del país.

Fotografías

- MATHEW, William M. La Firma Inglesa Gibbs y el monopolio del guano en el Perú; Banco Central de Reserva; IEP. 2009
- MATHEW, William M. (1977) "A Primitive Export Sector: Guano Production in MidNineteenth-Century Peru",
- Journal of Latin American Studies, vol. 9, part 1 (35-57). Publicado por Orrego, Juan Luis,
- Un proyecto liberal en el Perú del siglo XIX: el Club Progresista, Pontificia Universidad Católica del Perú - Página 51



TENEMOS LA VISIÓN DE INCREMENTAR Y APOYAR
AL INVESTIGADOR NUMISMÁTICO Y FORTALECER
EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA
EN TODAS SUS FORMAS EN EL PERÚ.



EL NOMBRE DEL BOLETÍN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

Por Eduardo Dargent Chamot (Socio Fundador del Instituto de Investigación Numismática - Perú)

Reunidos los miembros del Instituto de Investigación Numismática se acordó que el nombre del boletín fuese “**EL SOL DEL PERÚ**”. Si bien el nombre parece obvio para un boletín numismático peruano, es importante exponer el porqué se tomó esta decisión.

La primera moneda del Perú libre fue el cuartillo mandado acuñar por el General José de San Martín por el Decreto Supremo del 18 de febrero de 1822, y el reverso de ésta primera pieza muestra un sol radiante que ocupa todo el diámetro. La selección del símbolo tiene su origen en el sol de los Incas y como antecedente el Sol Radiante que aparece en las primeras monedas argentinas de 1813 y en el escudo de ese país que fuera diseñado por el último sobreviviente de la familia de Tupac Amaru en recuerdo del dios de los Incas.



En el mismo año y en el siguiente, los patriotas acuñaron monedas de plata de 8 reales con el primer escudo nacional que fue el que nos dio San Martín, y en ellas también, como parte del escudo, en el centro del anverso de la pieza se ve al sol amaneciendo sobre los andes. Las siguientes monedas de cobre se acuñaron en 1823 en valores de cuarto y octavo de Peso. Estas al igual que es primer escudo, muestran al sol por encima de la cordillera de los Andes acompañando al gorro de la libertad y la llama.



Pero no es solo en las monedas. En las primeras medallas del Perú, aquellas con la que el libertador celebra la jura de la independencia el 28 de julio de 1821 en la plaza de armas y las otras de la ciudad, lleva el sol radiante en todo el campo del reverso. La de mayor diámetro, 39mm., es el mismo que aparecerá al año siguiente en las piezas de cobre mientras que en las de 29mm es un sol con cara. Finalmente la bella medalla que se abrió en 1825 para recordar la visita de Bolívar a la ciudad Imperial está adornada con un sol de largos rayos que ilumina el palacio de los Incas.



Por un tiempo se olvidó al astro rey en la moneda peruana hasta que al llegar la Confederación Perú boliviana el Cusco y Arequipa produjeron monedas de oro y plata en las que el sol, probablemente el mejor logrado en toda la historia del símbolo en el Perú, y que aunque de corta presencia, marcaron la iconografía de la moneda nacional.



Cuando finalmente el Perú ordena su moneda tras la experiencia complicada del feble boliviano, el 14 de febrero de 1863 se adopta "EL SOL" como nombre para nuestra moneda decimal adaptada a la Unión Monetaria Latina.

Si bien la nueva moneda lleva el nombre del astro, su imagen solo aparece en los valores menores de 1 y 2 centavos de cobre que con ligeras modificaciones circularán hasta 1949 y diez años más con menor diámetro y de zinc pero guardando la figura del sol.



También, durante los aciagos años de la Guerra con Chile, de 1879 y 1880 circularon en el Perú piezas de 5, 10 y 20 centavos con la imagen del sol radiante acuñadas en la ceca de Bruselas en Bélgica. Estas piezas fueron mandadas hacer para poder contar con moneda menuda que hacía falta para el movimiento comercial.



Tras eso y las variaciones de la economía nacional, el patrón monetario del Perú pasó a ser una moneda de latón llamada "SOL DE ORO" hasta que la inflación galopante de la década de 1980 hizo necesario cambiar las paridades y hasta el nombre y nada sonó más lógico que mantener el nombre pero en el idioma ancestral del Perú, "INTI". Esta moneda nacida con buen augurio terminó siendo partícipe del peor desastre monetario que ha sufrido la república.



Cuando finalmente, con políticas adecuadas se logró estabilizar el cambio, el gobierno decidió regresar a los orígenes, pero para no confundir llamó al circulante "NUEVO SOL" hasta que, recientemente, tras varios años en los que el país ha tenido un excelente desempeño económico y responsable política monetaria, se pudo regresar al nombre tradicional y hoy es nuevamente como unidad el "SOL".





Con la independencia nació también la primera Orden peruana que fue establecida por don José de San Martín, y ésta, nuevamente, resaltó al antiguo dios peruano y símbolo de la luz que vino con la libertad. Por eso se llamó Orden del Sol. Esta primera condecoración peruana está también en vísperas de cumplir doscientos años.



Orden del Sol

Es por esta permanencia del símbolo y del nombre a lo largo de los ya casi doscientos años de la República, que se acordó sea **“EL SOL DEL PERÚ”** el nombre del boletín de la institución.

HISTORIA DE LA MONEDA PAPAL

Por Tommaso Cherubini (Roma, Italia)

La visita del Santo padre al Perú del 18 al 21 de enero de 2018 es una ocasión para conocer un poco sobre el estado más pequeño del mundo, La Ciudad del Vaticano, y en particular sobre su historia monetaria. La moneda del Vaticano es un legado del poder temporal de los Papas. La necesidad de garantizar el ejercicio de la prerrogativa espiritual en plena libertad y autonomía llevó a los papas en el curso de los siglos a desarrollar una política de expansión de la soberanía territorial. Tal soberanía era la única garantía posible para evitar que el papa con su ministerio universal se convirtiese en súbdito de otro estado.



Basilica de Constantino, antigua Basilica de San Pedro del Vaticano

Las posesiones de la iglesia, fruto principalmente de donaciones, se remontan a la donación de Constantino del 321 d.C., un acto de dudosa autenticidad según el cual el emperador Constantino I dio a la iglesia del Papa Silvestre I a soberanía sobre Roma y el resto del Imperio Romano de Occidente. El rol político de la iglesia se hace manifiesto a la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476. Desde esa fecha y durante todo el medioevo, el papado apoyó a los Bizantinos en su lucha contra los Lombardos.

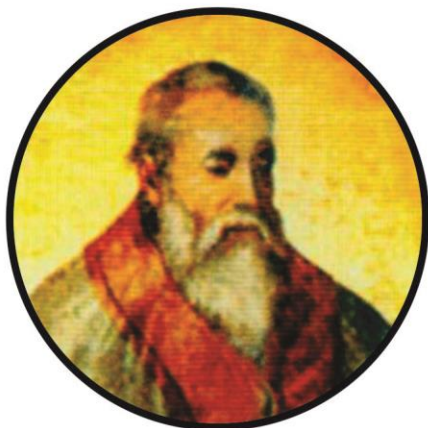


Papa Gregorio III (731-741)

Entre los hechos de este desencuentro se encuadra la donación de la ciudad de Sutri hecha por el rey Luitprando a favor de la iglesia del papa Gregorio II, que representa el primer acto formal para la constitución del Patrimonio de San Pedro, núcleo de futuro estado de la Iglesia. En el año 754 los francos, con la conocida Donación de Pepino III, "El Breve", ceden formalmente al papa Esteban II el control de la ciudad de Roma y el territorio circundante, área sobre la cual la iglesia ejercía una soberanía de hecho a partir del siglo VI. A partir de este momento el papado fue proyectado en la historia europea por siglos, primero como Patrimonio de San Pedro que comprende territorio conquistado a los Lombardos, luego como Estados Pontificios y finalmente con los Pactos de Letrán de 1929 como Estado de la Ciudad del Vaticano.

Desde el principio del poder temporal de los papas hay noticias de emisiones de monedas con la efigie papal. La primera moneda papal de la que se tiene noticia es del Papa Gregorio III (731-741) de forma cuadrada en cobre con la leyenda del anverso GREII PAPA

(GREGORII PAPAE) y en el reverso SCI PTR (SANCTI PETRI). Del sucesor de Gregorio, San Zacarías (741-742) existe también una moneda de cobre cuadrilátera del sucesor. San Zacarias (741-742), con la leyenda "ZACCHARIAE en el anverso y PAPAE en el reverso.



Urbano V (1362-1370)

La primera moneda emitida regularmente por un papa de modo autónomo del emperador fueron las de Adriano I (772-795) de quien se conoce un grosso de plata con la leyenda del anverso HADRIANUS PAPA I.B. donde las últimas dos letras indican el XII año de su pontificado y en el reverso VICTORIA DNN, tres puntos en triángulo, una cruz potenziada sobre unas gradas y las letras R.M. que significan (Romana moneta o Romae moneta) y finalmente en el exergo la palabra CONOB (Constantinopoli Obsignata). Estas monedas mantenían aun la iconografía y el sistema monetario bizantino. El reverso de grosso que se acaba de describir debe haber sido el de un cuño del emperador de oriente.

Fue durante el pontificado de Adriano I que el papado gradualmente se liberó de Bizancio y a partir del año 781 la datación no sigue el año del del reinado del emperador y se inicia la costumbre de indicar el año de pontificado del Papa. Con el papa León II (795-816), quien coronó a Carlomagno la noche de navidad del año 800, se inicia la acuñación conjunta de denarios del papa y el emperador del Sacro Imperio, y el sistema monetario usado fue el Carolingio, instituido por Carlomagno y basado en el monometalismo de plata, dada la extrema rareza del oro, con una única unidad monetaria, el Denario.

La actividad de la acuñación papal se suspende en el período que va del año 984 al 1305, cuando el papado fue sustituido en el gobierno de la ciudad por el Senado de Roma, gobierno municipal de carácter aristocrático que emitió monedas a partir de 1143.

Si bien la moneda papal reaparece en 1322 durante el pontificado de Juan XXII cuando la sede papal se encontraba en Aviñón a causa de que varios pontífices se vieron obligados a dejar Roma por las vicisitudes políticas de la Ciudad Eterna. Es bajo el pontificado de Urbano V (1362-1370) cuando se inicia la auténtica serie papal.



Denario Antonino Pio

Si bien fue solo en 1377 cuando concluye el llamado Pontificado de Aviñón que duró de 1305 a 1377, ya antes, en 1367, se hizo una tentativa de restaurar la sede pontificia en Roma. El Papa Urbano V decidió, que tras un exilio de 60 años en Aviñón, el papado debía regresar a la Ciudad Eterna. El Papa y su corte se embarcó en Marsella y desembarco en la costa del Lacio el día primero de junio de 1367 y se estableció en Viterbo donde pasó el verano. Fe solo en octubre que hizo su ingreso triunfal a Roma.

La ciudad que encontró el papa estaba muy movida por lo que tan pronto como se estableció decidió dar una muestra clara de su poder. La manera más eficaz de mostrar quien tenía el control fue la acuñación de moneda. Por ello hizo acuñar un grosso idéntico en el anverso al que se producía en Aviñón y en el reverso, entorno a las llaves de San Pedro, la leyenda "FACTA IN ROMA". Pero esto no era suficiente, era necesario una moneda de ruptura con la cual poner fin a la que emitía el Senado Romano y se acuñó el "Bolognino Romano", una

novedad absoluta para Roma, una moneda que estaba teniendo mucho éxito, se trataba de “Bolognino grande”, similar a aquellos que se batían en Boloña desde hacía 30 años como múltiplo del persistente “Bolognino pequeño” equivalente al denario, que mostraba en el anverso el busto idealizado del papa y en el reverso las cuatro letras en cruz URBI con la leyenda IN ROMA. El mensaje era inequívoco, el papa había vuelto y de ahora en adelante Roma era comandada por él. Pero en realidad Urbano V, presionado por los cardenales franceses, retornó a Aviñón en 1370, donde después de tres meses murió.



Adriano I (772-795)

Fue su sucesor, Gregorio XI quien traslado en el año 1376 definitivamente la sede del papado a Roma. La moneda de Urbano V se considera la piedra miliar de la amonedación pontificia. Fue la primera moneda con titulación papal emitida en la ceca de Roma después de cerca de 200 años, y de hecho la primera emitida en presencia del papa reinante después de casi sesenta años de exilio, la primera emisión de una serie que durará cinco siglos, hasta 1865, mutando progresivamente de peso, diámetro, metal y denominación. Como del Bolognino al Baiocco a partir del siglo XVI.



Urbano V - Bolognino Romano



Gregorio XI - Bolognino Romano



Alessandro V - Bolognino Romano



Bonifacio IX - Bolognino Romano



Martino V - Bolognino Romano.



Bonifacio IX - Bolognino Romano.

Bibliografía

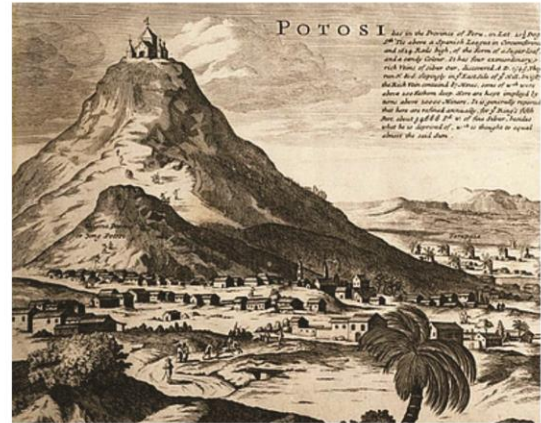
- Cinagli, Angelo. Le monete de'Papi descritte in tavole sinittiche. Monaco, 1848.
- Muntoni Francesco. Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici. Roma, 1972-1974.
- Papal Numismatic History. The Emancipation of the Papal State.
- Fotos icollector.com

LA REPRESENTACIÓN POTOSINA EN LOS BILLETES BOLIVIANOS

Por Richard Cacchione Amendola
(Socio Fundador del Instituto de Investigación Numismática - Perú)

Desde el siglo XVI la ciudad de Potosí, Bolivia es conocida por su Cerro Rico y la gran cantidad de plata extraída y las monedas que fueron acuñadas en su Casa de Moneda. Cada una de las monedas acuñadas durante la época colonial, y por varios años republicanos también, llevan la sigla que identifica la ceca de Potosí.

Lo que es poco conocido - especialmente fuera de Bolivia, es que Potosí y algunos de sus ilustres residentes u otros personajes también están representados en los BILLETES bolivianos.



Trataremos con este tema en orden cronológico. Pero antes de entrar en este tema es importante dar una breve historia de los bancos privados y la emisión de billetes en Bolivia.

Lo que es poco conocido - especialmente afuera de Bolivia, es que Potosí y algunos de sus ilustres residentes u otros personajes también están representados en los BILLETES bolivianos. Trataremos con este tema en orden cronológico. Pero antes de entrar en este tema es importante dar una breve historia de los bancos privados y la emisión de billetes en Bolivia.

Durante la época colonial el gobierno en la metrópoli (Madrid, España) creó el Banco de San Carlos en 1782 para tratar con las necesidades financieras del imperio. Ese banco debería haber abierto sucursales en Lima, México y Buenos Aires pero esto nunca fue realizado. En esta época, como banco de fomento, fue establecido el banco de rescates que perduró en el inicio de la época republicana con el nombre Oficinas de Rescates. Esas oficinas iban ser establecidas en La Paz, Oruro, Potosí y Tupiza pero la de Potosí es la única de haber sido establecida bajo el nombre Banco de Potosí. En 1830 en La Paz fue establecido el Banco de Rescates y en 1833 dio a luz el Banco de Refacciones sobre la base del Banco de Potosí para dar créditos a la industria minera. Esta entidad funcionó hasta 1838 y después volvió a su nombre original: Banco de Potosí.

En los primeros años de la república boliviana hubo diversos intentos para establecer bancos privados pero todos los proyectos fallaron. El Banco de Circulación fue establecido en 1834 para emisión y descuentos. Cerró el año siguiente sin emitir billetes. Durante el gobierno de José Ballivián (1841 - 1847) establecieron el Banco de Coca y en 1863, establecieron el Banco de Achá en Cochabamba. El presidente Mariano Melgarejo (1864 - 1871) en 1868 autorizó la concesión para administrar el Banco de Rescate de Chichas a Simón Avelino Aramayo, un próspero minero pero con la reforma de 1873, cerraron los Bancos de Rescate.



Eusebio Lillo

El sistema bancario sostenible fue iniciado el 24 de enero de 1867 con la creación del Banco Boliviano en La Paz. Este banco emisor, fue fundado por el ingeniero norteamericano Henry Meiggs y el empresario y político chileno Eusebio Lillo. Meiggs pasó varios años en Chile construyendo ferrocarriles y otros proyectos y después, pasó al Perú para construir los ferrocarriles en nuestro país.

El 22 de julio de 1869, Meiggs, con el financista y empresario chileno Lorenzo Claro estableció el Banco de Crédito Hipotecario de Bolivia.

El objeto de formar estos bancos fue para financiar las concesiones que Meiggs obtuvo para los ferrocarriles, patrón que repitió en el Perú con la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú (fundada en 1876) que también fue emisora de billetes.

En 1871 el Banco Nacional de Bolivia fue fundada con oficinas principales en Cobija, Bolivia y Valparaíso, Chile. Este banco emisor comenzó operaciones en 1872. En marzo del mismo año cambió la ubicación de su casa matriz a Sucre y el 6 de junio de 1872 absorbió el Banco Boliviano, resellando los billetes de dicho banco. Este banco, que todavía existe hoy, operó básicamente como un banco central hasta 1911. La Ley del 7 de enero de 1911 estableció El Banco de la Nación Boliviana y la ley del 11 de julio de 1928 estableció El Banco Central de Bolivia.



Edificio Argandoña, local del Banco Nacional de Bolivia en Sucre.

Emisores de billetes en Bolivia Nueve Bancos privados entre 1868 y 1911

BANCO	CIUDAD	FUNDADO		CESE
El Banco Agrícola	La Paz	1903	a	???
El Banco Boliviano	La Paz	1868	a	1872
El Banco de Bolivia y Londres	La Paz	1906	a	1909
El Banco del Comercio	Oruro	1900	a	???
El Banco Francisco Argandoña	Sucre	1893	a	1907
El Banco Industrial de La Paz cambió de nombre en 1905 a [↓]	La Paz	1900	a	1905
El Banco Industrial	La Paz	1905	a	1911
El Banco Mercantil	Oruro	1906	a	1911
Ahora: Banco Mercantil Santa Cruz (Mercantil fue propiedad de Simón Iturry Patiño)				
El Banco Nacional de Bolivia	Cobija [Litoral], Valparaíso, Sucre	1872	a	1911
El Banco Potosí	Potosí	1884	a	1894

EMISORAS DEL GOBIERNO BOLIVIANO

Tesorería de la República de Bolivia
 Emitió billetes en 1902 y 1903 para circulación en el noroeste durante la
 Guerra del Acre con el Brasil (1899 - 1903)
 Los billetes de las cinco denominaciones tienen imágenes de la selva boliviana



El Banco de la Nación Boliviana

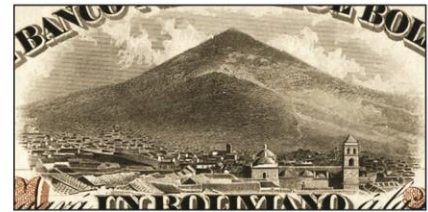
Creado en la ciudad de La Paz el 11 de enero de 1911 – hasta 1928
 La Ley del 1º de enero de 1914 lo estableció como el único emisor de billetes y estableció
 un plazo determinado para recoger los billetes emitidos por los bancos privados.

Los billetes emitidos por éste banco tienen la imagen de Mercurio sentado representando
 el comercio. Todos los reversos tenían el Escudo Nacional



EL BANCO NACIONAL DE BOLIVIA

El primer billete encontrado que tiene representación de Potosí es del Banco Nacional de Bolivia. Cien mil de estos billetes de Un Boliviano fueron impresos por la American Bank Note Company en febrero y en octubre de 1872. La imagen en este billete es la misma que la American Bank Note Company utilizó en los billetes de 1928 que veremos más adelante.



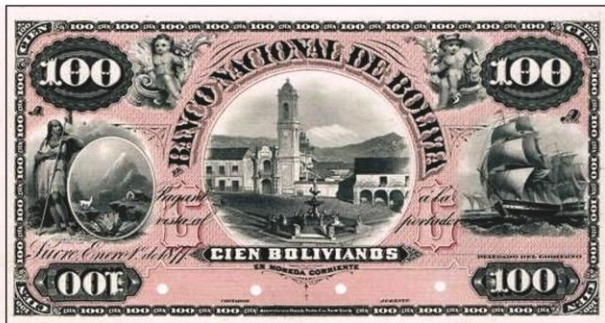
Mostrando el Cerro Rico y ciudad de Potosí



En 1892 ese banco, ahora con la viñeta principal de una dama con casco griego de guerra en el centro – emitió billetes con una viñeta en la parte inferior izquierdo de tres mineros trabajando frente el Cerro Rico mientras que en este mismo espacio en la emisión de 1873 vemos un hombre dirigiendo llamas para mostrar como transportaron la plata a la Casa de la Moneda en Potosí.



Mostrando el Cerro Rico y ciudad de Potosí



Reloj de la torre de la catedral de Potosí

EL BANCO POTOSÍ

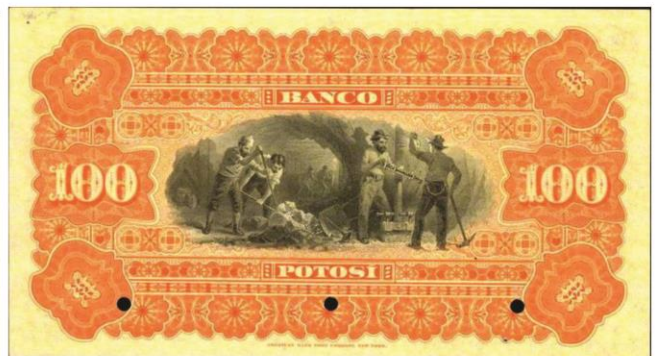
El Banco Potosí emitió billetes fechados 1884 y 1894. La primera emisión de billetes está fechada el 1º de enero de 1884 pero los billetes no fueron impresos hasta febrero de 1887. Estos billetes de 1, 5, 10, 20 y 50 Bolivianos fueron impresos en Nueva York por la American Bank Note Company. Cada una de estas denominaciones tuvo una segunda impresión en marzo de 1889 y los billetes de Un Boliviano, tenía una tercera impresión en diciembre de 1892. El billete de Un Boliviano lleva la imagen del presidente del banco, Adolfo Ballivián. Los billetes de 5 y 10 Bolivianos dan énfasis a medios de transporte (ferrocarril y bueyes con una carreta). El de 20 Bolivianos tiene dos figuras femeninas alegóricas y el de 50 Bolivianos tiene la efigie del Mariscal Antonio José de Sucre. Según el catálogo de Ricardo M. Magan sobre los Archivos de la American Bank Note Company, también existe billetes de 100 Bolivianos pero ni Magan ni el Banco Central de Bolivia reproducen estos billetes.

Una segunda serie de billetes con diferentes diseños fue impreso en 1894 por Bradbury Wilkinson & Company en Londres. Conocemos solamente billetes de Un Boliviano y de Cinco Bolivianos. El primero tiene la efigie de Sucre pero NO están firmados. El segundo tiene un tren y lleva cuatro firmas. Se supone que los billetes de Un Boliviano, que siempre encontramos sin circular, sin las firmas, nunca fueron puestos en circulación. Parece que el Banco Potosí cerró sus puertas el 5 de julio de 1895, según Gustavo Rodríguez Ostia quien sustenta que debido a la crisis relacionada a la caída internacional de los precios de plata, el Banco Potosí quedó con una inconvertibilidad de sus billetes que sumaba a 1.933.017.50 Bolivianos.

Según Fernando Deheza, su liquidación fue promulgada en el Decreto Supremo del 31 de diciembre de 1995. La liquidación fue finalizada en 1902.

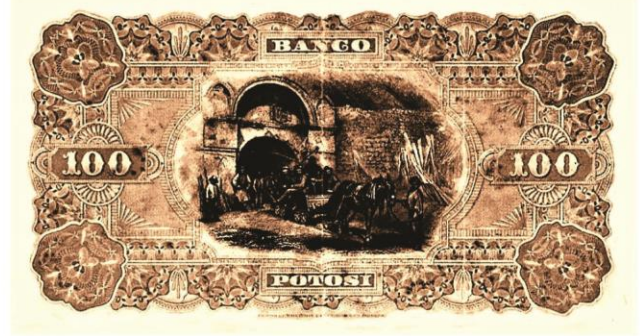
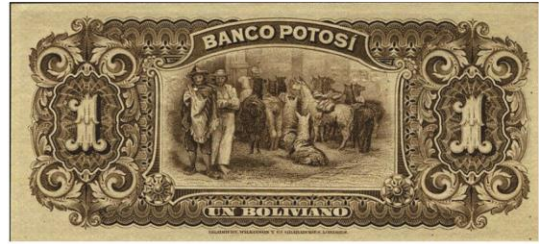
EMISIÓN 1887





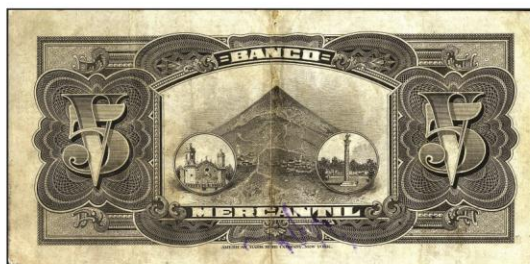


EMISIÓN 1894



EL BANCO MERCANTIL

Se fundó el Banco Mercantil el 11 de noviembre de 1905, con la autorización del Congreso boliviano. Tuvo su primera sede en la ciudad de Oruro, que en esa época fue el centro minero más importante del país. El Banco Mercantil inició sus operaciones con un capital inicial 1,000,000 de libras esterlinas en oro físico que fue trasladado de Londres a Oruro. El Banco Mercantil abrió oficialmente sus puertas al público el 1 de diciembre de 1906, instaló sucursales en las ciudades de La Paz, Cochabamba, Sucre, Potosí, Santa Cruz de la Sierra y Antofagasta. El billete de 5 bolivianos lleva en su reverso el cerro Rico de Potosí.



Catedral de Potosí



Monumento a la Libertad

EL BANCO DEL COMERCIO



Casa de Moneda de Potosí

EL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Bajo la Ley de 2 de Julio de 1928, la American Bank Note Company imprimió billetes para El Banco Central de Bolivia en denominaciones de Un, 5, 10, 20, 50, 100, 500 y Mil Bolivianos. Los billetes de Un, 5, 10 y 20 Bolivianos tienen la efigia de Bolívar y la imagen del Cerro Rico de Potosí con una vista parcial de algunos techos y torres de iglesias. Los billetes de 50, 100, 500 y Mil Bolivianos tienen la imagen de La Paz con el cerro Illimani al fondo. Esto es el cerro más alto de la Cordillera Real con una altura de 6,438 metros sobre el nivel del mar.

Los billetes del Banco Central de Bolivia con representaciones de Potosí comenzaron en 1928 y continúan hasta 1986. Los primeros de estos billetes fueron impresos por la American Bank Note Company.



Estos billetes de Un, 5, 10, 20, 50 y 100 Bolivianos fueron impresos por la American Bank Note Company entre diciembre de 1933 hasta marzo de 1941. Los de 500 y Mil Bolivianos fueron impresos entre enero de 1930 y agosto de 1942.

El Banco Central de Bolivia, bajo la misma Ley del 20 de Julio de 1928 emitió la próxima emisión de billetes, más pequeñas, impresos por Waterlow & Sons, Ltd., Londres. Los billetes de 20 hasta Mil Bolivianos tienen diseños parecidos a aquellos imprimidas en Nueva York. En esta serie impresa en Londres, los billetes de Un, Cinco y Diez Bolivianos tienen solamente la imagen de Bolívar sin la imagen telúrica.

Reproducimos acá las imágenes de los billetes de 20, 50 y 100 Bolivianos que llevan la imagen del "Cerro de Potosí" con más detalles de las edificaciones de la ciudad de Potosí que las viñetas usadas por la American Bank Note Company. Los billetes de 500 y Mil Bolivianos reproducen la imagen de La Paz con Illimani.



La próxima emisión de billetes por el Banco Central de Bolivia esta bajo la Ley de 20 de Diciembre de 1945. Esa emisión, impresa por Waterlow & Sons Limited en Londres tiene un formato más pequeño y moderno. En al año 1961, la imprenta Thomas De La Rue Limited de Londres adquirió Waterlow & Sons. [i] Hemos comunicado con el archivo de Thomas De La Rue con la intención de obtener datos sobre cuando es que Waterlow imprimió esos billetes pero nos informaron que los archivos de Waterlow no fueron parte de la transacción y los archivistas no tenían conocimiento de la ubicación de dichos archivos ni saben si todavía existen. Entonces hasta tener mayores datos, podemos asumir que los billetes de Waterlow fueron impresos entre 1942 y 1945.

Los billetes fechados 1928 impresos por la American Bank Note Company varían entre 139 x 70 mm. hasta 182 x 92 mm. Mientras los impresos por Waterlow varían entre 115 x 61 mm. hasta 150 x 80 mm. Los billetes de Waterlow son aproximadamente 15% más pequeños que los de American Bank Note Company.

La emisión de 1945 incluyó billetes de 5, 10, 20, 50, 100, 500, Mil, Cinco Mil y Diez Mil Bolivianos. Tres de estos nueve billetes tienen representaciones de Potosí. El billete de 10 Bolivianos tiene el Mariscal Sucre por el anverso y el "Cerro de Potosí" con otra vista de los techos de la ciudad de Potosí por el reverso.

La marca Waterlow & Sons. duró hasta 2009 cuando Thomas De La Rue le permitió dejar de existir.



El segundo billete con representación potosina en esta emisión es de 20 Bolivianos con el Libertador Bolívar por el anverso y la “Casa de la Moneda, Potosí” por el reverso.



En el tercer billete – de Mil Bolivianos, tenemos una representación muy tierna y amorosa que las damas van a apreciar muchísimo. En el reverso hay un hombre indígena tocando un cuerno, y en el anverso hay la imagen de Pedro Domingo Murillo quién nació en La Paz el 17 de setiembre de 1757). Murillo es el precursor de la independencia boliviana quien fue ahorcado por los realistas en la plaza de La Paz que lleva su nombre frente al Palacio Quemado (presidencial) el 29 de enero de 1810. Entonces, ¿cómo es que incluyo Murillo, el paceño en una representación potosina? En 1778 Murillo se casó con Doña Manuela de la Concha Olmedo – en la ciudad de Potosí.



Pedro Domingo Murillo



La próxima emisión del Banco Central de Bolivia es bajo la Ley de 13 de Julio de 1962. Los billetes de Uno, 5, 10, 20, 50, y 100 Bolivianos también fueron impresos en Londres por Thomas De La Rue y son del mismo tamaño de la emisión de 1945.

En esta emisión encontramos dos de los seis billetes con referencia a Potosí. El primero es de Diez Bolivianos, que en vez de tener la imagen de Sucre (emisión de 1945), lleva la imagen del presidente, general Germán Busch Becerra por el anverso y por el reverso la misma imagen del “Cerro de Potosí” con techos que tiene el billete de Diez Bolivianos de 1945.



El billete de 20 Bolivianos de esta emisión también lleva la imagen de Pedro Domingo Murillo quien se casó en Potosí en 1778.



Pedro Domingo Murillo



Los próximos billetes son fechados entre 1981 y 1984 y fueron producidos en altas denominaciones para tratar con la hiperinflación. Estos billetes fueron seguidos por los Cheques de Gerencia de la misma década. Ninguno de estos billetes y Cheques tienen una representación potosina.

Con la Ley 91 del 28 de Noviembre de 1986, El Banco Central de Bolivia comenzó emitir los billetes que están en circulación hoy en día (aunque los de Dos y Cinco Bolivianos recientemente fueron retirados de circulación). En esta serie de diseños modernos de 10, 20, 50, 100 y 200 Bolivianos, encontramos dos billetes más con vínculos potosinos. Son los billetes de 10 y de 50 Bolivianos.

El billete de Diez Bolivianos lleva la imagen del pintor y líder del movimiento indígena de arte durante la primera mitad del siglo XX, Cecilio Guzmán de Rojas (1899 – 1950, quien nació en Potosí.



Cecilio Guzmán de Rojas



El billete de 50 Bolivianos tiene dos representaciones potosinas. Por el anverso es la imagen del importante pintor barroco Melchor Pérez de Holguín (1660 – 1732 o 1733) quien pintó y falleció en Potosí. 1986 – 50 Bolivianos – Melchor Pérez de Holguín. Por el reverso de este mismo billete, vemos el imponente “Torre de la Compañía”, lo que queda de la gran iglesia jesuita del siglo XVIII en Potosí.

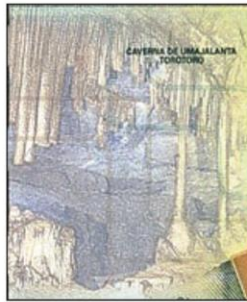


Torre de la Compañía



BANCO CENTRAL DE BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

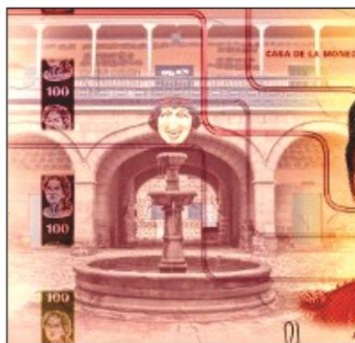
Caverna de Umajalanta
Torotoro - Potosí



Isla del Pescado – Salar de Uyuni
Potosí



Tomás Katari



Casa de Moneda de Potosí



BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE CHILE. Historias acuñadas. Anuario 2015. [SL]: Asociación Numismática de Chile, [sf]. 108 p. ilus. Edición: Gamalier Varela.

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA. Monedas, medallas y billetes de Bolivia. La Paz: Empresa Consultora y Asociados EMCON, 1999. 315 p. ilus.

BENAVIDES M., Julio. Historia de la moneda en Bolivia. La Paz, Bolivia: Distribuidores Exclusivos Ediciones "Puerta del Sol", [agosto] 1972. 277, b, 8 láminas, [3] p. ilus.

CACCHIONE AMENDOLA, Richard. "Guerra del Pacífico: Las Series y Firmas de los billetes impresos por la American Bank Note Company, New York según Ricardo M. Magan: Latin American Bank Note Records: American Bank Note Company Archives, [SL]: [sn], 2005. 206 p. [inédito]

CORRALES LÓPEZ, César. El Banco de Tacna 1872 – 1922. Lima, Perú; Peruvian Banknotes Service, 2014. 107 p. ilus.

DARGENT CHAMOT, Eduardo. El billete en el Perú. [Lima]: Banco Central de Reserva del Perú, diciembre 1979. 183 p. ilus. ; 25 cm.

GUTIÉRREZ CORDOVA, Carlos Alberto. Billetes de Bolivia. La Paz, Bolivia: [edición del autor], 1971. [53 páginas sin numerar]. ilus.

MAGAN, Richard M. Latin American Bank Note Records: American Bank Note Company Archives. [SL], [Baltimore, Maryland]: [sn], 2005. 206 p. ilus. ("Bolivia", pp. 24-32).

LÓPEZ TELLERÍA, Gabriel. Breve reseña de la historia monetaria de Bolivia: De los tiempos prehispánicos a los tiempos del presidente Evo Morales. La Paz: Banco Central de Bolivia, 2015. ilus.

RODRÍGUEZ OSTRÍA, Gustavo. "Capítulo 1. Liberalismo, sistema monetario y economía de la plata: 1872-1920" en: Historia monetaria de Bolivia, Tomo II: Del periodo liberal 1875, al nuevo modelo económico 2013. La Paz: Banco Central de Bolivia, 2015. (Tomo II: pp. 21-74)



[EUROPA]
BRIEFMARKEN-KATALOG
ZUMSTEIN
30. AUFLAGE

1947



NUESTRA MISIÓN ES PROMOVER LA INVESTIGACIÓN,
FOMENTAR Y DIFUNDIR LA EXPANSIÓN DE LA
NUMISMÁTICA ENTENDIENDO COMO TAL LA
MEDALLÍSTICA, NOTAFILIA, ESCRIFOFILIA, EXONUMIA,
FALERÍSTICA Y EXOGRAFIA.

NOTICIAS INSTITUCIONALES

Conferencia Resellos, Trabajo y Bibliografía en la Numismática

Se realizó en el Museo Numismático del Perú la Conferencia Resellos, Trabajo y Bibliografía en la Numismática, esta oportunidad tuvimos la participación de Eduardo Dargent Chamot del Instituto de Investigación Numismática - Perú, Dr. Alvaro Cordon Paredes de Guatemala de la Universidad Regional de Guatemala y Dr. James Almeida de la Univesidad de Harvard en Estados Unidos.

Ponentes:



Dr. James Almeida – Harvard University, Boston- Estados Unidos
Tema: Esclavos de plata: Trabajos forzados en las casas de moneda de Lima y Potosí.

Doctorado en Historia latinoamericana, estudiante de postgrado en Hispanoamérica, las casas de moneda se transformaron de pequeños talleres artesanales a sitios de producción masiva. Consideramos en esta presentación mucha documentación sobre la ceca de Potosí y algunas pistas para la ceca de Lima que sugieren que esta transformación conllevaba esclavitud negra y formas similares de coacción a gran escala.

*



Dr. Álvaro Cordon Paredes – Universidad Regional de Guatemala, Guatemala

Tema: Resellos de Guatemala sobre moneda Colonial y Republicana del Perú

En diferentes momentos históricos la Capitanía General de Guatemala adscrita al Virreinato de Nueva España, desde sus orígenes y fundación colonial en la primera parte de la incipiente Confederación Centroamericana y finalmente en la época republicana, han dependido en alguna forma del uso y validación de moneda Virreinal y Republicana del peruana. Esta conferencia tiene como finalidad ilustrar los diversos momentos históricos así como el entorno económico político de la región que llevo a los diferentes resellos validando así su circulación.



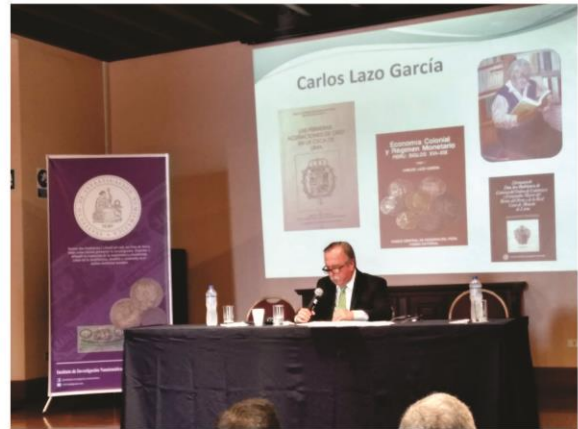
Dr. Eduardo Dargent Chamot – Universidad Ricardo Palma, Perú

Tema: La Historiografía Numismática peruana

Recorrido por la historia bibliográfica numismática del Perú, destacados personajes de la numismática peruana e internacional, que han dejado un legado y fuentes de información en libros que todo numismático desea para su biblioteca.



Alvaro Cordon, James Almeida y Eduardo Dargent



Presentación de Eduardo Dargent



Alvaro Cordon y James Almeida



Presentación de James Almeida



César Corrales, James Almeida, Alvaro Cordon y John Vela gerente de Casa de Moneda de Lima



César Corrales, Nerida Habauer, Alvaro Cordon, James Almeida y Rina Manche especialista del Museo Numismatico del Perú



Alvaro Cordon y Rina Manche

RUMBO AL BICENTENARIO

La Jura de la independencia en la ceca de Lima

Establecido San Martín en Lima, procedió a organizar la administración de acuerdo a la nueva situación del país. El 23 de julio de 1821, el general informó por Superior Oficio al superintendente de la Casa de Moneda de Lima que:

Habiéndose declarado la voluntad de este ilustre vecindario a favor de la Yndependencia de esta capital de la dominación española y de cualquier otra extranjera en la Solemne Junta celebrada en las Salas Capitulares de este Excelentísimo Ayuntamiento, suscribiendo la Acta de Yndependencia las primeras y más distinguidas personas, es llegado el tiempo de completar un acto de tanta grandeza.

Consciente de lo dicho arriba dispuso el general, por bando, que el sábado 28 de julio debía ser proclamada la Independencia en todos los lugares públicos de la capital, y que a la ceremonia debían asistir todos los empleados de la ceca. Así, en el día indicado, San Martín hizo la proclama desde un estrado especialmente preparado en la Plaza de Armas de Lima con estas palabras:

Desde éste momento el Perú es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la Libertad! ¡Viva la Independencia!



El miércoles 1 de agosto de 1821 la “Gaceta del Gobierno de Lima Independiente” describe la ceremonia del día 28 julio en detalle y comenta que tras repetir las vivas, el tronar de los cañones y el repique de las campanas, ***“se manifestó la alegría general especialmente con arrojar desde el tablado y los balcones no solo medallas de plata con inscripciones que perpetúen la memoria de ese día, sino también toda especie de monedas pródigamente derramadas por muchos vecinos y señoras ...”***

Aunque las monedas tuvieron que ser con el sello español, las medallas fueron acuñadas en la Casa de Moneda de Lima en dos tamaños, la menor de 29mm., equivalente a una pieza de 2 Reales y la mayor de 39mm. como las de 8 reales. Estas medallas son las primeras del Perú independiente y fueron grabadas por el Talla Atanasio Dávalos.



LIMA LIBRE JURÓ SU INDEPENDENCIA EN 28 DE JULIO DE 1821.

BAJO LA PROTECCIÓN DEL EJERCITO LIBERTADOR DEL PERÚ MANDADO POR SAN MARTIN.

Diámetro: 39 mm.



LIMA LIBRE JURÓ SU INDEPENDENCIA EN 28 DE JULIO DE 1821.

BAJO LA PROTECCIÓN DEL EJERCITO LIBERTADOR DEL PERÚ MANDADO POR SAN MARTIN.

Diámetro: 29 mm.

Al día siguiente de la proclamación de la independencia en las plazas, esta se repitió en las oficinas públicas donde los oficiales y empleados de cada una de ellas debieron prestar juramento. En la Casa de Moneda se procedió a la lectura del acta, se realizó el juramento y luego cada uno de los presentes firmó el documento, dejando para la posteridad sus nombres y rúbricas como testimonio.



Este documento ha sobrevivido en dos ejemplares y es emocionante poder ver las firmas de los personajes que se conocen por las lecturas realizadas y saber que fueron sus manos las que las estamparon.

MEDALLAS TESTIGO DE LA HISTORIA

Medalla del Matrimonio del Presidente Remigio Morales Bermúdez 1893



Remigio Morales Bermúdez 1870
Rodrigo y C°. Fotógrafos (Chile)

A diferencia de las monedas, las medallas se producen para resaltar una ocasión particular y reflejan un hecho que los contemporáneos consideran conveniente recordar de manera perenne por lo que optan plasmarla en metal. Es por ello que la medalla ayuda y en oportunidades permite reconstruir detalles de algunos jirones de la historia. Además se debe considerar que la medalla es generalmente obra de un artista destacado y reconocido lo cual la hace una obra de arte pequeña y valiosa.

El estudio de la medalla en el Perú ha tenido varios cultores entre los que destacan la figura del Embajador Alberto Tamayo Barrios y del señor Sergio Guarisco Pozzi cuyos estudios fueron publicados en la revista de la sociedad numismática durante años. El Doctor Carlos Zapata fue el primero en elaborar y publicar una lista detallada de las medallas peruanas conocidas en la que además de la definición y fecha colocó detalles como el diámetro y metales de las piezas. Recientemente, en 2015, el Banco Central de reserva publicó el libro "Medallas del Perú" de los señores Alfred Goepfert y Pedro de la Puente en el que, finalmente, se colocó una imagen de cada una de las medallas conocidas con lo que ahora se cuenta con un verdadero listado gráfico de las piezas de la República.

Queda, sin embargo realizar la tarea titánica de acompañar a los datos físicos y gráficos de cada pieza, la historia que explique la razón y detalles de su ejecución. Este trabajo debe ser una labor de muchos y será una continuidad de lo que iniciaron Tamayo y Guarisco. Por ello es que se hace la propuesta para que en este boletín se vayan presentando notas y que en algún momento en el futuro una persona o un colectivo de personas pueda recopilar las mencionadas y las que se presentarán desde ahora, para formar un corpus que honre esos pasajes de la historia patria, algunos heroicos recordando a algún prohombre de la patria, otros de carácter político como exaltación al mando o lanzamiento de alguna candidatura; municipal, destacando alguna obra importante inaugurada en el momento; , religioso como un aniversario o la construcción de un templo o de tanta otra índole que ha sido motivo para que los contemporáneos consideren digno de recordar.



Presidente Remigio Morales Bermúdez
1890 - 1894

Aquí se inicia esta serie con la medalla hecha con motivo del matrimonio del presidente de la República Remigio Morales Bermúdez con la señorita Justa Macías con la esperanza de que tenga acogida y continúe.

El caso de Morales Bermúdez es muy especial. Llegó a la presidencia como continuador de la obra de reconstrucción iniciada después de la Guerra con Chile por el general Andrés Avelino Cáceres. Morales Bermúdez ganó las elecciones y asumió la presidencia el 10 de agosto de 1890, pero no pudo terminarla por fallecer en su casa de Lima el 1 de abril de 1884 tras una cirugía cuya descripción es de terror considerando las condiciones de la época, sin anestesia y por haber sido de noche sin una luz ni una higiene adecuada.

Pero el presidente, además de continuar la labor rectora de Cáceres y que fuera continuada posteriormente por Nicolás de Piérola, se casó siendo presidente, algo único en los hay ya casi doscientos años de vida republicana. La medalla, motivo de esta nota recuerda ese hecho. Sus excelentes retratos de los novios fueron hechos por el grabador de la ceca José Rodríguez y con excepción de las iniciales del artista y el nombre de la ciudad colocados bajo el cuello del presidente, nada distrae de las cabezas en escorzo que cubren todo el flán. El reverso muestra de forma muy sencilla los nombres de los desposados y la fecha.

Anverso:

(retratos a derecha del Presidente R. Morales Bermúdez y señora) JFR LIMA.

Reverso:

EXMO. SR. GRAL – REMIGIO MORALES –
BERMUDEZ – JUSTA MASIAS – LIMA – JUNIO DE
– 1893.

Metal: Plata

Diámetro: 27 mm.

Grabador: José Francisco Rodríguez.



Sra. Justa Masías y Llosa

Con motivo del centenario del matrimonio el Doctor Héctor López Martínez publicó una nota en el Comercio de la cual se extraen los párrafos siguientes:

“Como no podía ser de otra manera, el acontecimiento conmovió a la capital. La ceremonia se realizó el sábado 17 de junio de 1893, administrando el sacramento Monseñor Manuel A. Bandini, arzobispo de Lima en la capilla de Palacio de Gobierno.”

“Palacio de Gobierno, vetusto y fosco edificio, fue convertido en un haz de luz. La entrada estaba iluminada por un sol de gas 'de muchos rayos'. Luego se había levantado un bosque artificial dejando en medio un pasaje libre, alfombrado, flanqueado de una multitud de macetas y jarrones con plantas de ornato. Dicho pasaje conducía al salón de recepciones, espléndidamente adornado. En la puerta



cincuenta soldados del regimiento de artillería en uniforme de gran parada formaban guardia mientras los edecanes , cubiertos de entorchados recibían a los invitados.”

“Un colorido cortejo de carruajes salió de Palacio a las 8 p.m. y fue a recoger a la novia, quien esperaba en su residencia de la calle Santa María. Luego la pareja hizo su ingreso mientras la orquesta dirigida por el maestro Casorati interpretaba la marcha nupcial de Mendelssohn. El traje de la novia según El Comercio era de estilo Luis XV destacando en él finos encajes de Bruselas..... Morales Bermúdez lucía esa noche uniforme con las insignias de general de brigada.”

Capilla de Palacio de Gobierno
Lima, Perú.

“En la recepción palaciega se estrenó el servicio de mesa mandado traer de París, para 500 personas. Bertolotto, dueño del mejor restaurante de Lima, fue el encargado del Bufé.”
Hector López Martínez. El Comercio 17 de junio de 1993.

Bibliografía

Fotografía medallas Augusto c. Rodríguez
Fotografía Capilla de Manuel González Salazar (c. 1970?)



ENSEÑAR A LAS FUTURAS GENERACIONES EL BUEN USO DE LA NUMISMÁTICA, CON LA VISIÓN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA EN LA JUVENTUD.



BOLETÍN NUMISMÁTICO

EL SOL DEL PERÚ

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA - PERÚ

1 - AÑO 2019

@INSTITUTO.INVESTIGACION.NUMISMATICA